

VIAudio Lenco »THE LEGEND« - NAŠA FILOZOFIJA OBNOVE

Vsekakor cenimo dognanja audiofilov in ljubiteljev glede obnove Lenco gramofonov, vendar ni nujno, da je pri obnovi pravilna oziroma sveta le ena pot oziroma filozofija.

Sami smo si pri obnovi Lenco L-75 in L-78 postavili zelo visoke cilje in seveda tudi nekatera lastna izhodišča in omejitve. Lahko zatrdimo, da je naša obnova v celoti kompleksnejša, kot pri večini podobnih projektov in vanjo 100% verjamemo.

Filozofije obnove so pač način razmišljanja posameznikov, ki jih z dobro reklamo na forumih lahko naredijo za pravo religijo.

Naše razmišljanje je nekoliko drugačno.

1. Da bi bil naš Lenco »The legend« kar najbolj podoben originalu, smo načrtovali ohišje, ki ima obliko klasičnega gramofona, kot jo je imel originalni Lenco, le da je to nekoliko večje in seveda, kar je pri našem projektu najbolj pomembno, da je čim trdnjše in težje. Zato je uporaba 6 plasti 20mm vezane plošče iz breze popolnoma smiselna, saj ima ohišje na ta način večjo maso, kot bi jo imelo, če bi delno uporabljali lažji in 2 krat cenejši MDF. Trdnost in kompaktnost ohišja zagotavljajo tudi trije sloji furnirja.

Dušenje vibracij samega materiala in ohišja je sicer pomembno, ni pa pri našem dizajnu in filozofiji na prvem mestu oziroma ni odločilno. Zakaj, bomo razložili v naslednji točki.

2. Nikakor nismo želeli posegati v zasnovo konstruktorjev originala, zato smo se izognili vsakemu rezanju ali vrtanju v kovinsko bazo in jo pustili takšno, kot je originalna. Vsaka taka baza modela L-75 ali L-78 je praktično unikat, saj niti dve nista povsem enaki. Razlike med njimi so v mehanizmih vklopa in izklopa, potem so določene luknje v pločevini pod krožnikom na povsem različnih mestih in tudi različno velike, tudi stikala se ločijo od izdelka do izdelka, pa tudi ožičenja.« Idler« kolešček je iz različnih materialov (kovina, plastika, kovina z dvema luknjama, s štirimi luknjami...). Tudi mati iz gume se razlikujejo, prevladujeta pa sicer dva tipa. Da je naš končni izdelek dober pove tudi to, da so vse te drobne razlike med posameznimi pogoni oz. bazami še kako slišne. Prav zato uporabljamo dodatna dušenja na pločevinasti bazi, ker pa gre za lastne rešitve, o njih ne bomo govorili.

Odstranili smo le vse dele originalnega gramofona, ki so bili povezani z originalno ročko in njenim funkcioniranjem. V mehanizmu vklopa in izklopa gramofona, motor in menjalnik hitrosti nismo posegali. Krožnik smo dodatno omrtvili z uporabo posebnih epoksidnih lakov. Ležaj NISMO dodatno dušili (kot večina konstruktorjev), ampak smo mu dodali nastavek iz bronu, ki pomaga, da VSE zvočne in mehanske vibracije izzvenevajo iz ležaja v prostor! Zato ima VIAudio Lenco »The legend« tako dober »timing«, zračnost in lahkotnost v zvoku. Bas gre precej nižje, visoki toni so čistejši in z večjo resolucijo, zvok enostavno teče »brez ovir«..., je enostavno pravilen....

Z uporabo originalnih (AMPAK OBNOVLJENIH) štirih vzmeti (model L-78) smo dosegli mehkejši, bolj natančen in zračen zvok, kot pa pri izvedbi, ko kovinska baza nalega na leseni del.

Ker predvsem model L-75 v originalu nima predvidenih štirih vzmeti na mestih, kot jih ima L-78, smo razvili posebne dušilke, ki delujejo še boljše, kot originalne vzmeti modela L-78. Naš gramofon dopušča tudi trden način vpetja pločevinastega ohišja v leseno tako, da nalega na leseni del po celem obsegu, lahko pa na les nalega tudi okrogla skleda (pan) pod krožnikom, vendar ne direktno. Z uporabo posebnih izolacijskih materialov med dnom skleda in lesom smo dosegli precejšnji napredek v zvoku, kot pa če skleda nalega direktno na les.

Torej naš gramofon omogoča več načinov vpetja in vsak si lahko izbere način, katerega zvočne lastnosti so mu najbližje. Če uporabimo trdo vpetje (brez vzmeti ali dušilk), gre baza precej nižje v leseno ohišje. Prav zato imamo bazo za ročko rešeno tako, da se lahko privije kar precej nižje od zgornje plošče...

Vse je torej odvisno, kakšen način vpetja uporabljamo in seveda kateri tip ročke imamo, ter kakšna je višina same glave pod ročko (razlike so kar velike). Tako lahko natančno uravnovesimo razmerja med vsemi deli in dobimo natančen VTA, točno razdaljo ročke od centra, pravilen »overhang« itd.

Tudi pod bazo ročke uporabljamo podbazo oz. subbazo iz bron, ki je narejena po naši specifikaciji (debelina, obseg), za čim večje izzvenevanje vibracij ročke...

Predvideli smo tudi uporabo posebnih materialov za dušenje vibracij same baze iz pločevine. Nekateri od teh so sicer očem skriti. Vsakemu kupcu pa seveda ostane še kar nekaj možnosti, da si z drobnimi »tweaki« izboljša oziroma prilagodi zvok svojemu okusu.

3. Da bi bil naš VIAudio Lenco »The legend« kar najbolj podoben originalu, smo predvideli uporabo le ene ročice, seveda pa smo ga skonstruirali tako, da je možna vgradnja večine 9«, 10« ali 12« ročk, ki se danes dobijo na trgu. Da je prostor za ročko konstrukcijsko na pravem mestu ni dvoma, saj je istega mnenja tudi večina poznavalcev. Tripolna električna vtičnica na zadnjem delu gramofona omogoča tudi uporabo kvalitetnih napetostnih kablov.
4. Zračenje gramofona smo zagotovili z dovolj prostora okrog samega motorja. Naknadno smo pod ležajem naredili izrez (ki na sliki prototipa ni viden), da lažje izzvenevajo vibracije, ki jih povzroča sam ležaj. Tudi način vpetja s štirimi vzmetmi oz. dušilkami omogoča, da zrak kroži in se morebitna odvečna toplota sprošča iz ohišja precej lažje, kot pa če je baza gramofona trdno vpeta. Take logične in povsem dobre rešitve ima v končni fazi tudi original.

Seveda bomo naleteli tudi na razne kritike, ki so sicer vedno dobrodošle, a predvsem zvok našega gramofona je tisti, ki nas je prepričal, da smo s svojim konceptom na pravi poti.

Našim kupcem seveda ves čas nudimo tehnično podporo in jih sproti obveščamo o vseh izboljšavah, upoštevamo pa seveda tudi njihove sugestije.

Za referenčno primerjavo uporabljamo Garrard 401 iz »slate« baze z trdnim vpetjem, ki je spodaj povsem odprt. Tako zelo dobro poznamo prednosti in tudi slabosti obeh načinov delovanja.

VIAudio

Igor Vučkich

